



# COMMON PRE-BOARD EXAMINATION 2022-23

## SUBJECT: MALAYALAM - 012



**STD : X**

**Date: 12.01.2023**

**Time : 3 Hours**

**അനുവദിച്ച സമയം : 3 മണിക്കൂർ**

**Max. Marks: 80**

**ആകെ മാർക്ക് : 80**

### **General instructions**

The question paper is divided into two sections.

#### **Section A: Reading comprehension**

**Vocabulary building & Prose & Poetry (MCQ) : 40 Marks**

#### **Section B: Grammar, Composition -**

**Literature (Prose, Poetry & Non - detailed) : 40 Marks**

### **ഒരു വിഭാഗം / SECTION A**

- 1.** വണിക വായിച്ച് ചുവടെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും എടുത്തിന് ശരിയാത്തരം എടുത്തശുചുക. (ഓരോനിനും 1 മാർക്ക് വിതം) **8 x 1=8**

ഒരു നാട്ടിന്റെ കണ്ണാടിയാണ് കലകൾ. ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ പെപതുക്കത്തെ ആ നാട്ടിലെ കലകളിലും ദേശാന്തരം അനുഭവിച്ചിരുന്നതും കലാരൂപങ്ങളായാലും അതിനു പിന്നിലുള്ളത് മലയാളിയുടെ സഖന്മര്യവോധ മാണം. കലകളുടെ വിളനിലമെന്ന് ഇവിടും സന്ദർശിക്കുന്ന ആരക്കൊണ്ടും പറയിപ്പിക്കുവാൻ പാകത്തിൽ കലകളാൽ സന്പന്നമാണ് നമ്മുടെ നാട്. കേരളത്തിന്റെ കീർത്തി മറുനാട്ടിലും എത്തിച്ചു മികച്ച കലാരൂപം കമകളി തന്നെ. കടൽക്കന്ന പെരുമ മരാരു കലാരൂപത്തിനും കേരളത്തിൽ ലഭിച്ചിട്ടില്ല. കൊട്ടാരക്കരത്തെപ്പറ്റി ആവിഷ്കരിച്ച രാമനാട്ടത്തിന്റെ പരിഷ്കൃതരൂപമാണ് ഇന്നത്തെ കമകളി. മഹാകവി വള്ളത്തോളിന്റെ തീർജ്ജവിക്ഷണത്തിൽ സ്ഥാപിതമായ കേരളകലാമണ്ഡലം കമകളിയെ ചിട്ടയോടെ വളർത്തുന്നു. കമകളിയുടെ സാഹിത്യരൂപത്തിന് ആട്ടക്കമെ എന്നുപറയുന്നു. റത്തറത്യനാട്യങ്ങളുടെ പുർണ്ണതയാണ് കമകളി. പച്ച, കത്തി, കരി, താടി, മിനുക്ക് എന്നിവയാണ് പ്രധാന വേഷങ്ങൾ. സോപാനസംഗീതമെന്നാണ് കമകളിയിലെ സംഗീതം അറിയപ്പെടുന്നത്. കേളിക്കാട്, കേളിക്കൈ, തോടയം, പുരിപ്പാട്, മേളപ്പാടം, എന്നിവയാണ് പ്രധാനചൂടങ്ങൾ. ജനകീയകല ഏതെന്ന ചോദ്യത്തിന് ഒരുത്തരം മാത്രമെങ്ങുള്ളൂ അത് തുള്ളലാണ്. സാധാരണജനങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാവാൻ കേരളഭാഷതന്നെ വേണമെന്നും സംസ്കാരപാടിലെന്നും കർശന നിലപാട് സ്വീകരിക്കുന്ന തുള്ളൽക്കമാകാൻ ഓടൻ, പറയൻ, ശിതക്കൻ എന്നീ മുന്നുതരം തുള്ളലുകളാണ് അവതരിപ്പിച്ചത്. സാംസ്കാരം കലകളുടെ മനോഭാവത്തെ പുർണ്ണമാക്കുന്നേം സാമൂഹികമായ പുരോഗതി അവയുടെ ക്രിയാംശെങ്കിൽ നവീകരിക്കുന്നു. മലയാളിയുടെ തന്ത്ര റത്തരൂപം തന്നെയാണ് മോഹിനിയാട്ടം.

തമിഴ്നാട് സ്വദേശിയായ വടിവേലുവാൺ മോഹിനിയാട്ടം ചിട്ടപ്പെടുത്തിയെടുത്തത് എന്നാണ് വിശ്വാസം. ശർഭഗ്രീമാനായ സ്വാതിതിരുനാൾ മോഹിനിയാട്ടം പരിഷ്കരിക്കുന്നതിൽ ഏറെ ശ്രദ്ധവച്ചിട്ടുണ്ട്. ചാക്യാർകുത്തും കൂടിയാട്ടവും രണ്ടു പ്രധാനകലകൾ തന്നെയാണ്. കേഷഗ്രൂകളകളാണിവ. സംസ്ഥാനതന്നൊക്കാഭിനയമാണ് കൂടിയാട്ടം. നാട്യശാസ്ത്രം അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് കൂടിയാട്ടം നിർവ്വഹിക്കുന്നത്. നിരവധി ഗ്രാമീണകലകളുടെ കേദാരവുമാണ് കേരളം. തെയ്യം, തിരി, വള്ളംകളി, തിരുവാതിരകളി തുടങ്ങി നിരവധി കലാരൂപങ്ങൾ കേരളത്തിന് സ്വന്തമായുണ്ട്. മാനവപരിവർത്തനത്തിനുള്ള മുഖ്യപങ്ക് ഓരോ രാജ്യത്തിലും വഹിക്കുന്നത് അവിടുത്തെ കലകൾ തന്നെയാണ്.

### ചോദ്യങ്ങൾ

- മലയാളിയുടെ തന്ത്ര റത്തരുപം ഏത് ?  
( കൂടിയാട്ടം, കമകളി, മോഹിനിയാട്ടം, ഭരതനാട്ടം )
- മലയാളത്തിൻ്റെ ജനകീയകല എന്നറിയപ്പെടുന്നത് ?  
( ചാക്യാർകുത്ത്, കമകളി, തിരുവാതിരകളി, തുള്ളൽ )
- ശരിയായ പ്രസ്താവനയെത് ?  
( സാധാരണജനങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാക്കാത്ത സംസ്ഥാന കലർന്ന ഭാഷയാണ് തുള്ളലിൽ, തുള്ളലിൽ സാധാരണജനങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാക്കുന്ന കേരളഭാഷയ്ക്ക് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം, കമകളിയിൽ സാധാരണജനങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാക്കുന്ന കേരളഭാഷയ്ക്ക് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം, കേരളഭാഷയ്ക്ക് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം നൽകുന്ന കലാരൂപമാണ് തുള്ളലും കമകളിയും )
- സംസ്ഥാനതന്നൊക്കാഭിനയമായ കേരളീയ കലാരൂപമേത് ?  
( കമകളി, ചാക്യാർകുത്ത്, കൂടിയാട്ടം, തുള്ളൽ )
- ഓരോ രാജ്യത്തെയും കലകൾ എന്തിലാണ് മുഖ്യപങ്ക് വഹിക്കുന്നത് ?  
( മതപരിവർത്തനത്തിൽ, മാനവപരിവർത്തനത്തിൽ, ബഹാദുരിക്കപരിവർത്തനത്തിൽ, ശാസ്ത്രപരിവർത്തനത്തിൽ )
- എത്ര കലാരൂപത്തിനും പിന്നിലെ പ്രേരണയെന്ത് ?  
( മാനവബന്ധം, ശാസ്ത്രബന്ധം, സാമ്പദ്രബന്ധം, മതബന്ധം )
- കമകളിലെ പ്രധാനചൂടങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടാത്തത് ഏതാണ് ?  
( പുറപ്പാട്, കലാശകോട്ട്, തോട്ടയം, കേള്ളിക്കൈ )
- തമിഴ്നാട് സ്വദേശിയായ ആരാൺ മോഹിനിയാട്ടം ചിട്ടപ്പെടുത്തിയെടുത്തത് ?  
( വീരമണി, വേലവട്ടി, വൈരമുത്തു, വടിവേലു )
- കേരളത്തിൻ്റെ കലാരൂപങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടാത്ത കലാരൂപമേത് ?  
( ചാക്യാർകുത്ത്, ഭരതനാട്ടം, കമകളി, കൂടിയാട്ടം )
- കൊട്ടാരക്കരത്തെപ്പറ്റി ആവിഷ്കരിച്ച രാമനാട്ടത്തിൻ്റെ പരിഷ്ക്രതരുപമേത് ?  
( തുള്ളൽ, കൂത്ത്, മോഹിനിയാട്ടം, കമകളി )

- 2.** ഏതെങ്കിലും എടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ശരിയുത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്തശുതുക. 8 x 1=8
- ഭവാൻ എന്ന പദത്തിന്റെ എതിർലിംഗപദം എതാൻ?  
( ഭവാനി, ഭവിത, ഭവത, ഭവതി )
  - ആസൽ എന്ന പദത്തിന്റെ പര്യായപദങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടാത്ത പദമേൽ?  
( കുമുദി, കൈരവം, കുവലയം, കുമുദം )
  - ഭോഗം എന്ന പദത്തിന്റെ വിപരീതപദമേൽ?  
( അഭോഗം, വിഭോഗം, ത്യാഗം, സുഭോഗം )
  - അക്കണം - കക്കണം എന്നീ പദങ്ങളുടെ ശരിയായ അർത്ഥവ്യത്യാസം എതാൻ?  
( അക്കാശം - ചിലക മുറം - ചിലക  
മുവം - വള മുറം - വള )
  - പുരിതാഡ എന്ന സമസ്യപദത്തിന്റെ ശരിയായ വിഗ്രഹാർമമേൽ?  
( പുരിതത്തിന്റെ ആഭ, പുരിതമാകുന്ന ആഭ,  
പുരിതമായ ആഭ, പുരിതമെന്ന ആഭ )
  - കേഷത്രം എന്ന പദത്തിന്റെ നാനാർമമായി വരാത്ത പദമേൽ?  
( കോവിൽ, രാജ്യം, മല്ല്യ്, യുദ്ധം )
  - ആദരവോടുകൂടി എന്നതിന്റെ ദ്രോപ്പമേൽ?  
( സുസാദരം, അനാദരം, സാദരം, സുദാരം )
  - തുമ എന്ന വാക്കിന്റെ ശരിയായ അർത്ഥമേൽ?  
( ശോഭ, ആകാശം, കുട, വിളക്ക് )
  - ചെന്നേശണം എന്ന പദത്തിന്റെ ശരിയായ പിരിച്ചുത്ത് രൂപമേൽ?  
( ചെ + ഏശണം, ചെന + ഏശണം, ചെന്നേ + ശണം, ചെന്ന് + ഏശണം )
  - തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ ശരിയായ പദമേൽ?  
( ശിഖണ്ഡി, ശിഗണ്ഡി, ശിവണ്ഡി, ശിവണ്ണി )
- 3.** ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണുത്തിനു മാത്രം ശരിയുത്തരങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തശുതുക. 4 x 2=8
- “ക്രോധമല്ലോ നിജ ധർമ്മക്ഷയകരം  
ക്രോധം പരിത്യജിക്കേണം ബുധജനം”
    - അധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ടിലെ ഏതു കാണ്യത്തിലെ വരികളാണിവ?  
( ബാലകാണ്ഡം, അയോധ്യാകാണ്ഡം, ആരണ്യകാണ്ഡം, സുന്ദരകാണ്ഡം )
    - ബുധജനം എന്നതുകൊണ്ട് അർമ്മമാക്കുന്നത്?  
( കോപമുള്ളവൻ, കുടപ്പിറന്നവൻ, അരിവുള്ളവൻ, ബ്രാഹ്മണൻ )  - ‘ഓൺകാലതത്തുണ്ടും താൻ, തിരു-  
വോൺപ്പാടുകളാണൻ പാടുകൾ.’
    - ഓൺകാലതത്തുണ്ടുന്ന ഏതു കവിയെക്കുറിച്ചാണ് സുചന ?  
( വൈലോപ്പിള്ളി, വള്ളത്തോൾ, വയലാർ, വാസുദേവൻപിള്ള )
    - താഴെക്കാടുത്തതിൽ കവിയ്ക്കുന്ന അനുയോജ്യമായ വിശേഷണമേൽ?  
( ശബ്ദസുന്ദരൻ, കാച്ചിക്കുറുക്കിയ കവിതയ്ക്കുടമ, ശക്തിയുടെ കവി, വിസ്മാവത്തിന്റെ കവി )

- c. ‘എങ്ങിനി കൊണ്ടിരക്കേണ്ടു സ്വയം ബുദ്ധി-  
കെട്ടു കരിതിരിയാളും വരെയവർ  
ങന്നനെ കൊണ്ടുപോയിഡേണമെന്നുള്ള  
ശല്യപ്പെടുത്തൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ച കോവിലിൽ ? ’
- കരിതിരി എന്ന പ്രയോഗം കൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത് ?  
( എല്ലു തീർന്ന വിളക്ക്, ആസന്നമരണാവസ്ഥ,  
സ്നേഹശുന്നൃത, കരിത്തുപോയ തിരി )
  - ആരാധിരുന്നു നിരന്തരം ശല്യപ്പെടുത്തിയത് ?  
( ഭാര്യ, മകൻ, അമ്മ, ദൈവം )
- d. ‘ എൻ്റെ ആജ്ഞയയനുസരിച്ച് ദ്രോണപുത്രനെ സേനാധിപതിയായിഡിഷ്ചിക്കു ’
- ദ്രോണപുത്രനെ സേനാധിപതിയായി അഭിഷേചിച്ചത് ആരാണ് ?  
( കൃതവർമ്മാവ്, കൃപർ, അശുതമാമാവ്, സഞ്ജയൻ )
  - കാരവരുടെ ആദ്യ സേനാധിപതി ആരാധിരുന്നു ?  
( ദ്രോണർ, കർണ്ണൻ, ഭീഷ്മർ, ശല്യർ )
- e. ‘ ഇനി നിന്നക്കു തരാൻ എൻ്റെ കൈയിൽ ഇതു മാത്രമേയുള്ളു ’.
- ആർ ആരോട് പറയുന്ന വാക്കുകളാണിവ ?  
( മരിയാർ വെള്ളായിയപ്പേനോട് വെള്ളായിയപ്പേൻ മരിയാരോട്,  
ചാക്കുണ്ണി ചെന്നുമത്തായിയോട്, വെള്ളായിയപ്പേൻ കണ്ടുണ്ണിയോട് )
  - ‘ഇതു മാത്രമേയുള്ളു’ - എന്താണ് കൈയിലുണ്ടായിരുന്നത് ?  
( പലിശപ്പേണം, പതിനഞ്ച് ഉറുപ്പിക, പൊതിച്ചോർ, പുതിയ ബാറ്റി )
- f. ‘ ചുറ്റുപാടുമുള്ള ധാതുക്കാർ അപ്പോൾ അധാരെ ആദരവോടെ നോക്കി ’.
- ആദരവോടെ നോക്കപ്പെടുത്ത് ആരാധിരുന്നു ?  
( വെള്ളായിയപ്പേൻ, ചാക്കുണ്ണി, കണ്ടുണ്ണി, ചെന്നുമത്തായി )
  - ധാതുക്കാർ ആദരവോടെ നോക്കാൻ കാരണമെന്താവാം ?  
( കണ്ണുരിലേക്ക് പോകുന്നതുകൊണ്ട്, ആദ്യമായി പട്ടണത്തിലേക്ക് പോകുന്നതുകൊണ്ട്,  
രേഖിയോ വാങ്ങാൻ പോകുന്നതുകൊണ്ട്, തീർത്ഥാടനത്തിനു പോകുന്നതുകൊണ്ട് )
4. ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണുത്തിനു മാത്രം ശരിയുത്തരങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തിരുത്തുക.  $4 \times 4 = 16$
- ‘ ഗുമസ്തി ചീട്ടുത്ത് അച്ചുകുത്തി ജനാലയിലും പുറത്തെക്കിട്ടപ്പോൾ ധാതുക്കാർ ഒരു ഘട്ടം താണ്ടിയതുപോലെ തോന്തി ’.
    - ആർക്കാണ് ഇപ്പോരം തോന്തിയത് ?  
( ചാക്കുണ്ണിയ്ക്ക്, വെള്ളായിയപ്പേൻ, കണ്ടുണ്ണിയ്ക്ക്, മകൻ )
    - എവിട്ടോൺ ധാതു പോകുന്നത് ?  
( പാലക്കാട്ടു, കണ്ണുരിലേയ്ക്ക്, കോഴിക്കോട്ടു, കാസർക്കോട്ടു )
    - എവിടെ നിന്നുമാണ് ധാതു പുറപ്പെടുന്നത് ?  
( ആറാട്ടുകുന്നിൽ നിന്നും, ആലപ്പുഴയിൽ നിന്നും, പാഴുനിലത്തു നിന്നും ,  
പാഴുതിരിയിൽ നിന്നും )

- iv. യാത്ര എന്തിനു വേണിയായിരുന്നു ?  
 ( അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ, റോഡിയോ വാങ്ങാൻ, മകനെ കാണാൻ, പട്ടണം കാണാൻ )
- b. ‘എകുമൺപിയാം പ്രാണിതൻ  
 പ്രിയമാരികലിശ്വരൻ ’
- i. ഇവിടെ അർപ്പിയെന്ന് സുചിപ്പിക്കുന്നതാരെയാണ് ?  
 ( കവിയെ, ദിവാകരനെ, നജീനിയെ, സന്യാസിയെ )
- ii. ഏത് സാഹിത്യവിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന കൃതിയാണ് നജീനി ?  
 ( കിളിപ്പാട്ട്, മഹാകാവ്യം, കവിത, വണ്യകാവ്യം )
- iii. നജീനി എന്ന കാവ്യത്തിന്റെ മറ്റാരു പേരെന്ത് ?  
 ( ഒരു സൈന്യപരിപ്പിതം, പ്രിയദർശനം, ഒരു സൈന്യഹാര്യാത്മ, ഒരു സൈന്യഹം )
- iv. കുമാരനാശാന്റെ കൃതികളിൽ ഉൾപ്പെട്ടാത്തതെന്ത് ?  
 ( കരുണ, ഗ്രാമവുക്ഷത്തിലെ വര്ഘാൽ, ദുരവസ്ഥ, പ്രശ്നാദനം )
- c. ‘മടങ്ങാതെ വരു, തലയ്ക്കത്തനോ പെരുക്കുന്നു .  
 മെല്ലുത്തിരിഞ്ഞൊക്കി ’
- i. ‘എന്തോ പെരുക്കുന്നു’ - ആരുടെ തലയ്ക്കത്ത് ?  
 ( പുള്ളിവന്റെ, മകൻറെ, അമ്മയുടെ, കവിയുടെ )
- ii. ഈ വരികളിൽ തെളിയുന്ന മാനസികാവസ്ഥ ഏതാവാം ?  
 ( ദുഷ്പം, കുറ്റബോധം, നിസ്സഹായത, ഭയം )
- iii. എവിടെയ്ക്കുന്നു തിരിഞ്ഞു നോക്കുന്നത് ?  
 ( അസ്വലത്തിലേക്ക്, കാറിന്റെ പിൻസീറ്റിലേക്ക്,  
 പുത്തരയിലേക്ക്, മൺപിംത്തിലേക്ക് )
- iv. ഏതു പാഠഭാഗത്തിലെ വരികളാണിവ ?  
 ( ഓൺമുറത്ത്, പ്രിയദർശനം, അമ്മത്തൊട്ടിൽ, നജീനി )
- d. ചാക്കുണ്ണി മെല്ലിച്ച ഒച്ചയിൽ പറഞ്ഞു; ‘ ഞായറാഴ്ച രാവിലെ അതാ സ്നേഹല്പ് ’.
- i. ആരായിരുന്നു ചാക്കുണ്ണി ?  
 ( ഗ്രാമീണകർഷകൻ, പലിശക്കാരൻ, തയ്യൽക്കാരൻ, ബന്ധുക്കൾക്കും )
- ii. ഞായറാഴ്ച രാവിലെ എന്തായിരുന്നു സ്നേഹല്പ് ?  
 ( പള്ളിയിൽ പോകുന്നത്, തീർത്ഥയാത്രയ്ക്ക് പോകുന്നത്, ബാലമണ്ണലും പരിപാടി, ജാക്കറ്റ് അടിക്കുന്നത് )
- iii. പണയം എന്ന കമ ഏഴുതിയ സാഹിത്യകാരൻ ആരാണ് ?  
 ( ഇ. സതീഷ്കുമാർ, ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ, ഇ. സുജിത്കുമാർ, ഇ. സജീഷ്കുമാർ )
- iv. പണയം എന്ന കമയുടെ പശ്ചാത്തലമായ ഗ്രാമമേത് ?  
 ( ആറാട്ടുമല, പാഴുതറ, ആറാട്ടുകുന്ന്, ആറാട്ടുപുഴ )

- e. 'ദേശി അത് പാണ്യവഗർഭത്തിലേക്കു വിടപ്പോൾ ഹഷിക്കേശൻ ഹർഷം പുണ്ട് ആ പാപിയോട് പറഞ്ഞു: അർജ്ജുനൻ്റെ പുത്രവയു പെറ്റുണ്ടാകുന്ന മകൻ പാണ്യവ വംശത്തെ നിലനിർത്തുക തന്നെ ചെയ്യു.'
- i. ദേശി പാണ്യവഗർഭത്തിലേക്കു തൊടുത്തുവിട്ടെന്ത് ?  
( ബ്രഹ്മിലാസ്ത്രം, ബ്രഹ്മിവിരാസ്ത്രം, ബ്രഹ്മിരോസ്ത്രം, ബ്രഹ്മകമലാസ്ത്രം )
  - ii. അർജ്ജുനൻ്റെ പുത്രവയു ആരാധിരുന്നു ?  
( ഉറർമ്മിള, ഉപസ്ഥിതി, ഉത്തര, ഉർവ്വൾ )
  - iii. ഈ നാടകീയരംഗം അരങ്ങേറിയത് എവിടെയാണ് ?  
( സമന്പാഠുക്കൽ, ഓഫൈതിനാദിത്തിരത്ത്, കുരുക്കേഷത്തിൽ, ഭാഗീരഥിത്തിരത്ത് )
  - iv. അർജ്ജുനൻ്റെ പുത്രവയു പെറ്റുണ്ടാകുന്ന ഏതു മകനാണ് പാണ്യവവംശത്തെ നിലനിർത്തുക ?  
( ലക്ഷ്മൻ, അപരാജിതൻ, പരീക്ഷിത്, പരീക്ഷണൻ )

## ബി വിഭാഗം / SECTION B

- 5. a. പ്രയോഗം മാറ്റുക** 2 x 1=2
- i. തന്റെ ചെറുവിരലിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് അസൂമയത്തിന്റെ പക്ഷികളെ നോക്കി അതുതപ്പേട്ട മകനെ വെള്ളായിയപ്പേൻ ഓർത്തു.
  - ii. അർജ്ജുനൻ അവരെ കണ്ണ ഉടനെ തന്റെ അസൂത്തെ സത്യരം പ്രതിസംഹരിച്ചു.
- b. അംഗവാക്യം അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ചുതുക** 2 x 1=2
- i. ചെന്നുമത്തായിയുടെ അടുക്കൽ ചെന്ന് രേഖിയോ പണയം വയ്ക്കുന്നോൾ ചാക്കുന്നീ യുടെ ഉള്ളിൽ തീയായിരുന്നു.
  - ii. പാരാവുകാരൻ അഴിവാതിൽ തുറന്ന് വെള്ളായിയപ്പേനെ അകത്തു പ്രവേശിപ്പിച്ചു.
- c. വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക** 2 x 1=2
- i. രേഖിയോ വാങ്ങിക്കാനുറച്ചു നാളുകളിൽ നിത്യവുമുള്ള അയാളുടെ പതിവുള്ള ബിഡിവലി നിർത്തി.
  - ii. ഈ സ്ഥിതിയിൽ അയാളുടെ തലയിൽ കാലുകൊണ്ട് ചവിട്ടുവാൻ ആർക്കും കാലുപൊങ്ങുകയില്ല.
- d. അർത്ഥവ്യത്യാസം വരാതെ വിധിവാക്യത്തെ നിഷ്പയവാക്യമാക്കുക** 2 x 1=2
- i. വെയിലിന്റെ മുകൾത്തട്ടിലെവിടെ നിന്നോ ബലിക്കാക്കേശൻ അനം കൊത്താൻ തുരങ്ങി വന്നു.
  - ii. ഈ അരുകൊലയുടെ കമ പിറ്റേന്നു രാവിലെ പാണ്യവരുടെ അടുക്കലെത്തി.
- e. ഏതെങ്കിലും രണ്ടുണ്ടം ആശയം വ്യക്തമാക്കാംവിധം സ്വന്നം വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക** 2 x 1=2
- i. ശ്രാസം മുട്ടിക്കുക
  - ii. മുറതെറ്റിക്കുക
  - iii. ജന്മമസിഡി

- 6.** ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (ഓരോനീനും അഞ്ചു മാർക്കു വീതം)
- എത്തക്കില്ലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക 1 x 5=5
    - ലഹരിയിൽ വഴിതെറുന്ന പുതുതലമുറ
    - കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനവും പ്രക്രിച്ചുഷണവും
  - നിങ്ങളുടെ ഗ്രാമത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന മാർക്കറ്റിലെ മാലിന്യങ്ങൾ ഉയർത്തുന്ന ദുരിതങ്ങൾ വിശദീകരിച്ചുകൊണ്ട് നഗരസഭാവ്യക്ഷണ് കത്ത് തയ്യാറാക്കുക. 1 x 5=5
  - വായനാദിനത്തോടനുബന്ധിച്ച് നിങ്ങളുടെ വിദ്യാലയത്തിൽ പ്രശ്നസാഹിത്യകാരന്റെ സാന്നിധ്യത്തിൽ നടന്ന സാഹിത്യക്കണികയും ഉദ്ഘാടനം അടിസ്ഥാനമാക്കി ഒരു പത്രവാർത്ത തയ്യാറാക്കുക. 1 x 5=5
- 7.** താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ഉത്തരമെഴുതുക. (ഓരോനീനും മൂന്നു മാർക്കു വീതം )
- എത്തക്കില്ലും ഒരു ചോദ്യത്തിനു മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക 1 x 3=3
    - പണയം എന്ന കമ്യയിൽ റേഡിയോ ശക്തമായൊരു സാന്നിദ്ധ്യമാകുന്നതെങ്ങനെ ? വിശദമാക്കുക.
    - “സമുദ്രം താണ്ടി സന്ധാദ്യവും കൊണ്ടുവരുന്ന കച്ചവടക്കാർ ഒരു കൈത്തോട്ടിൽ വെച്ചുമുങ്ങിപ്പോയി” സന്ദർഭവും ആശയവും വിവരിക്കുക,
  - എത്തക്കില്ലും രണ്ടു ചോദ്യത്തിനു മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക 2 x 3=6
    - ജീവിതത്തിന്റെ നശീരത ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നതിന് ശ്രീരാമൻ എന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങളാണ് ലക്ഷ്യമാനം ചെയ്യുന്നത് ? പാഠഭാഗം വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
    - അമ്മയുടെ ജീവിതാവസ്ഥയുടെ ദൈന്യത ആവിഷ്കരിക്കുന്ന പ്രയോഗങ്ങൾ എത്തെല്ലാം ? അവ അമ്മയുടെ ജീവിതദൈന്യം ചിന്തിക്കുന്നതിൽ എത്രമാത്രം പര്യാപ്തമാണ് ? വിശദമാക്കുക.
    - “അനൃജിവനുതകി സ്വജീവിതം ധന്യമാക്കുമ്മലേ വിവേകികൾ” സന്ദർഭവും ആശയവും എന്നിവ വിശദമാക്കുക.
  - എത്തക്കില്ലും രണ്ടു ചോദ്യത്തിനു മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക 2 x 3=6
    - ‘വിജ്ഞാനഭാഷായ വിപ്പവകാർ’ എന്ന ചട്ടവിസ്യാമികളെ വിശ്രഷിപ്പിക്കുന്നത് എന്തുകൊണ്ട് ?
    - ചട്ടവിസ്യാമികളുടെ സ്ഥാനി വിവേകാനന്ദനമായുള്ള സമാഗമം എങ്ങനെയെന്ന് വിവരിക്കുക.
    - ‘ആടു കടിച്ചു നോക്കാതെ ഇലയില്ല’ എന്ന പഴമൊഴി ചട്ടവി സ്ഥാമികൾക്ക് ചേരുന്നതാണോ ? വിശദമാക്കുക.

